BERUFSINFO | Berufsbereich: Kunst / Kunsthandwerk | Bildungsweg: Akademische Ausbildung

Dirigent*in

BERUFSBESCHREIBUNG

Dirigent*innen leiten Orchester und Chöre. Mittels einer bestimmten Handzeichentechnik vermitteln sie Rhythmus, Takt, Einsatz und Pausen während der Aufführung von Musikstücken und stellen in diesem Sinne die Einheit eines Orchesters her. Sie stehen oft auf erhöhten Pulten und verwenden zur Verdeutlichung ihrer Anweisungen Taktstöcke.

Dirigent*innen bereiten Proben, Aufführungen und Aufnahmeprojekte vor und führen diese durch. Dabei interpretieren sie die jeweiligen Musikwerke nach ihren persönlichen Vorstellungen und Einschätzungen. Sie sind bei Orchestern und in Veranstaltungshäusern in Proberäumen und -sälen, auf Bühnen, in Kirchen usw. tätig. Sie arbeiten vor allem mit Musiker*innen (Instrumentalmusiker*innen) und Sänger*innen bzw. Chören sowie bei Tonaufnahmen im Studio mit Fachleuten aus der Tontechnik zusammen.

Ausbildung

Für den Beruf als Dirigent*in ist in der Regel ein abgeschlossenes Universitätsstudium in Dirigieren, Chordirigieren oder Orchesterdirigieren erforderlich.

Wichtige Aufgaben und Tätigkeiten

- Instrumental- und Vokalensembles, Orchester und Chöre durch Dirigieren leiten
- Aufführungs- und Aufnahmeprojekte vorbereiten und gestalten
- Werke wie Symphonien, Opern, Oratorien auswählen und einstudieren
- eigene Konzeptionen bzw. Interpretationen von Musikwerken erarbeiten
- Proben und Aufführungen für Bühne und Tonträgeraufnahmen organisieren und durchführen
- Besetzung des Ensembles oder Orchesters entscheiden, Akustik am Aufführungsort prüfen
- Partituren für Musiker*innen, Sänger*innen und Solist*innen organisieren
- Besprechungen durchführen, Probepläne erstellen und koordinieren
- die (eigene) Interpretation der Musikwerke den Musiker*innen vermitteln
- diverse Verwaltungs- und Organisationsarbeiten erledigen (z. B. Engagements akquirieren)

Anforderungen

- Auge-Hand-Koordination
- gute körperliche Verfassung - Stehen
- gutes Hörvermögen

- Fremdsprachenkenntnisse
- gute Beobachtungsgabe
- gute rhetorische Fähigkeit
- Rhythmikgefühl

- Aufgeschlossenheit
- Einfühlungsvermögen
- Führungsfähigkeit (Leadership)
- Kommunikationsfähigkeit
- Kontaktfreude
- Kritikfähigkeit
- Motivationsfähigkeit

- Aufmerksamkeit
- Begeisterungsfähigkeit
- Belastbarkeit / Resilienz
- Beurteilungsvermögen / Entscheidungsfähigkeit
- Flexibilität / Veränderungsbereitschaft
- Geduld
- Musikalität
- Selbstvertrauen / Selbstbewusstsein

- gepflegtes Erscheinungsbild
- Reisebereitschaft

- Kreativität
- Organisationsfähigkeit
- systematische Arbeitsweise

© ibw-Institut für Bildungsforschung der Wirtschaft

WIRTSCHAFTSKAMMER WIEN